

## 顔相と心との関係

### 1 はじめに

お客様の顔とその心とは関係があります。お客様の顔（この後、<sup>がんそう</sup>顔相といいます）をみることによってお客様の心のなかをのぞくことはある程度可能です。

ここで話しすることは科学的な研究が行われている領域のなかの初歩的な成果です。これを土台にしてご自身で研究していただくと嬉しいです。

### 2 予備知識「心とは何か」

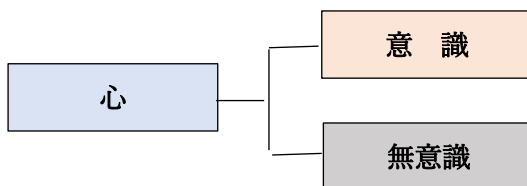
#### （1）科学的成果

心とは何でしょうか。実は、いまだ科学的に確定した答えはありません。ただし、すこしわかってきています。

- a) 脳の発達にともない進化した（している）
- b) 脊椎動物には脳があるので動物にも心があるかもしれない  
ゴリラ、象、猫、犬、カラスに心があることはわかるが、一部の魚にも心がある可能性はある

#### （2）構成

心は意識と無意識の二つの領域があります。



#### a) 意識

意識とは、「あなたが今何を思っているか」、それです。

#### b) 無意識

わたしたちの脳には無意識の領域があります。

例をあげて説明しましょう。あなたが初対面の人に会った時、瞬間的に、「この人とはやっていけそう」あるいは「この人は嫌い」と判断できます。それは、遠い昔、戦いの日々を送っていたご先祖が、味方が敵かを瞬間的に判別した知識・経験が作用しているからと考えられます。すなわち、あなたの脳のどこかに蓄積された味方・敵にかんする判断基準と初対面の人と照合して意識の領域にのぼって来たのです。そのどこかを無意識の領域と呼んでいます。

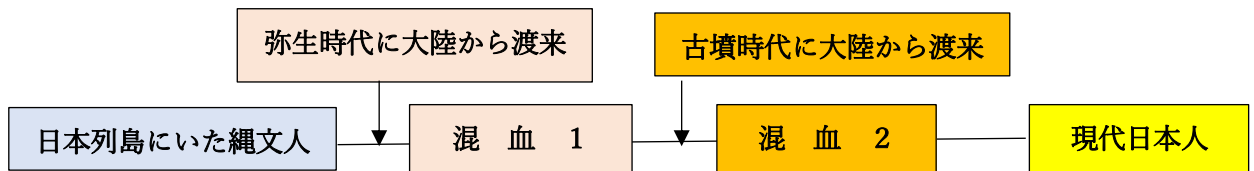
人間（および心をもつ動物）は、意識だけで生活しているのではなく、膨大な量の無意識から必要な知

識・経験を日々引き出しているのです。

### 3 予備知識「日本人の由来」

#### (1) 先祖

現時点の研究では「日本人がどこから来たのか」に関し下記のように考えられています。



#### a) 縄文人

縄文人は、古来、日本列島に住んでいて、四角い顔をしていました。

木の実ができればとって食べ、川にさけがあがってきたらとって食べ、あるいは海岸の貝類をとって食べました。木の実を神にささげる器があるといいと考え、土器を作りました。さけをとるために川に堰を設け、貝類を煮るために火をおこしました。



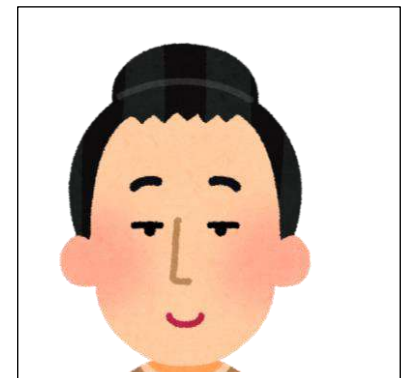
#### b) 弥生・古墳時代の渡来人

弥生時代および古墳時代に渡来した人はうりぎね顔です。

彼らは縄文人が初歩的に始めた稲作を組織的に行いました。稲作とは、水を経常的に供給できる土地（=たんぼ）にもみをまき、夏草を取りのぞき、穂を刈り取り、さらに翌年のために種もみを保管します。

この作業を経常的・安定的に行うためには「組織」が有効であったでしょう。

この後、弥生時代および古墳時代に渡来した人を弥生人といいます。



現在の日本全体を見ると、青森など東北および鹿児島など九州に四角い顔が多く、関西にうりぎね顔が多いように見受けられます。弥生人が関西で組織を作り、関西で混血が進んだ（または縄文人を日本列島の端へ追いやった）と想像されています。

#### (2) 現代人

日本人は、元型が維持されているわけではありませんが、さりとてまったく均一にまじりあったわけではありません。それは、あなたがお父さんとお母さんの顔かたちのちょうど半分を受け継いでいるわけで

はないことから推察できます。

縄文人の傾向が強い人と弥生人の傾向が強い人が現代日本人のなかにもいるわけです。

縄文人は彼らの心のなかの無意識の領域に彼らが経験した戦い、生活、人間関係が刷り込まれました。弥生（&古墳）時代に渡来した人たちは組織を作り、制度をつくる経験が無意識の領域に定着したでしょう。

#### 縄文人の傾向が強い人

顔の形：四角い、頑丈そう

心の性格：すなお、従順、包容

例：宮崎あおい、光浦靖子、伊調馨

#### 弥生人の傾向が強い人

顔の形：うりざね、きゃしゃ

心の性格：論理的、自己主張

例：鈴木京香、沢尻エリカ、浅田真央

## 4 美容

女性の特性がいきいきと現れることによって周囲の人は影響を受けます。そのエネルギーを周囲の人たちは美しいと感じるのです。顔の形は関係ありません。

例えば、男性3人と女性1人の集まりにおいて、女性の性格によって雰囲気は違います。男性3人は、和やかな雰囲気を感じ、あるいは緊張した場を味わうでしょう。男性3人と言いましたが、女性3人だって同じです（1人でも、10人でも同じです）。

### a) 縄文的特徴の強い女性

すなおさ、純朴さ、思いやりを引き出す髪型がいいです。

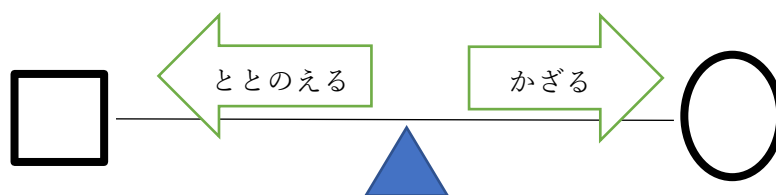
飾りは必要ありません。髪の毛の長さは短め（ショート）であり、形状およびアレンジは少ないほうが似合います。

宮崎あおいをはじめとする四角い顔の女優は簡素な髪型です。彼女たちは、簡素で、活動的な髪型をおして心(実力)で勝負しようと思っています。

### b) 弥生的特長の強い女性

自己主張の強い性格です。彼女のいる場には緊張感もあるでしょう。

彼女は顔まわりを華やかにすることで魅力を増します。髪を長くし、形状を作り、アレンジを施すといでしょう。うりざね形の女性には長い髪、多様な形状と個人ごとアレンジが要求されるでしょう。

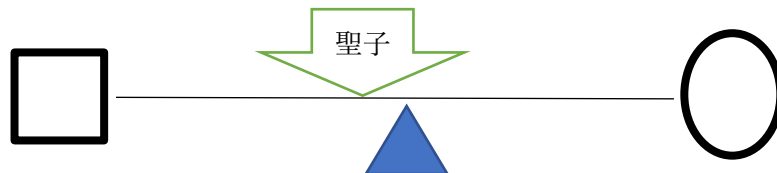


## 5 例示

松田聖子さん（本名：蒲池法子。以下、聖子といたします）を例にして検証します。

### a) 顔の形

聖子の顔は、四角とうりざねとの中間にあって、やや四角に近いです。



### b) 心の状況

若いころは素直で努力家でした（ちなみにご実家はしっかりした家庭でした）。しかし60歳を超えた現在の彼女は努力家を超えた領域（脇を観ない、頑固である）にいます。自分だけが大事です。

### c) 髪型

デビュー当時、ミディアムでパーマをかけ、前髪で額を隠していました。実像である素直さ・努力家をかきし「かわいい」を演じました。

40歳を過ぎてひたいを出すことが多くなりました。髪は長いのですが、後ろで束ねることもあり、ストレートに流すこともあります。

額を出した髪型にすることによって本来の頑固な性格を感じさせない「かわいいドジ」を演じていると思われます。

2021年、娘・神田沙也加が札幌のホテルでなくなりました。お悔やみ申し上げます。同時に、今後の松田聖子のご活躍を願っています。

## 6 付記

顔の形を判断し心の状態を推測するためには訓練が必要です。

イラストは無料イラストサイトから借用しました。

本項おわり